

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол №01 от 28.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Палитра»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 7 - 12 лет
срок реализации: 3года (432 часа)*

Автор-составитель:
Котлова Екатерина Павловна
педагог дополнительного образования

Бугульма 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность	Котлова Екатерина Павловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: тип программы вид программы Форма организации содержания программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая В том числе с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	Приобщение детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные (объяснение, рассказ, описание, рассуждение, беседа), наглядные (демонстрация, показ образца, выставки), практические (наблюдение, опыт), дистанционное изложение материала
7.	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, опрос, тестирование, практическая работа, взаимооценивание, самостоятельная работа, творческий проект, творческий отчет
8.	Результативность реализации программы	Общим результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» является развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе занятий, развитие творческих навыков детей в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.
6.	Дата утверждения и последней корректировки	28.08.2019 г. - дата утверждения 29.08.2022 г. - корректировка раздела нормативно - правового обеспечения. 28.08.2023 г. - корректировка раздела нормативно - правового обеспечения.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	
2	Оглавление	
3	Пояснительная записка	
4	Учебный план	
5	Первый год обучения	
6	Второй год обучения	
7	Третий год обучения	
8	Содержание программы	
9	Первый год обучения	
10	Второй год обучения	
11	Третий год обучения	
12	Планируемые результаты освоения программы	
	Комплекс организационно – педагогических условий	
13	Организационно-педагогические условия реализации программы	
14	Форма аттестации / контроля	
15	Оценочные материалы	
16	Список литературы	
	Приложения:	
17	Методические материалы	
18	Календарный учебный график	
19	Рабочие программы	

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни. Программа по уровню освоения предполагает базовый уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес обучающегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.
5. Приказ Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.
10. Локальные нормативные акты и Устав МБОУ ДО ДПЦ «Ровесник».
11. При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:
 - Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

- общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
 - Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и компетентных в вопросах проектирования и моделирования молодых специалистов, в возрождении интереса современной молодежи к декоративно-прикладному творчеству.

Декоративно - прикладное искусство способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности обучающихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов оказывает большое влияние на умственное развитие обучающихся, на развитие их творческого мышления.

Успешной работе в этих направлениях способствуют современные педагогические технологии: проблемного обучения, интеллектуальной игры,

здоровьесберегающей, ИКТ технологий, метода проектов, метода наставничества. В результате обучающиеся приобретают способность определять цель и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и в группе, оценивать результаты, корректировать свою деятельность и деятельность товарищей, у них формируются инициативность, активности, заинтересованности в результатах деятельности. Все эти качества необходимы современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой, успешной личностью.

Новизна программы состоит в том, что данная программа создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниям и практическим навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности. Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучение используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождается учебной демонстрацией, а целью практических упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют

трудо­вому, эстетическому воспитанию, творческой активности, развивает художественный вкус и формирует интерес к декоративно-прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладного искусством позволяют более активно использовать возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни, к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья. Данная программа дает полное представление о декоративно - прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуется сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, изменить его последовательность. Подобные изменения (их можно вносить на протяжении всего года) закономерны. Возникновение повышенного интереса к тем или иным темам или даже отдельным вопросам в ходе работы свидетельствует, что учебный процесс идет по правильному пути, развивает пытливость, любознательность, учит думать. В целях наиболее успешного усвоения материала детьми, выявления их творческих возможностей

рекомендуется занятия проводить по подгруппам, это обеспечивает личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучающегося.

Цель программы - Приобщение детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы.

Обучающие:

- Формирование специальных знаний по предмету, обучение приемам работы с различными материалами, инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- освоение основами аппликации, оригами, конструирования;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок и технологии изготовления композиций.

Развивающие:

- Совершенствование интеллектуального потенциала личности;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать сенсорную культуру и способность к зрительному анализу;
- развивать любознательность у обучающихся, как основу развития познавательных способностей;

Воспитательные:

- Выработка адекватной самооценки;
- воспитывать эмоционально - нравственную сферу ребёнка, через приобщение к красоте окружающего мира, к истокам народной культуры, декоративно - прикладному творчеству;
- воспитывать умение работать последовательно, коллективно и индивидуально, добиваясь необходимого качества и завершенности в работе.

Инновация в программе заключается в ориентации образовательной деятельности на формирование ключевых компетенций обучающихся, т. е

компетентностный подход. В процессе освоения программы у обучающихся формируются компетенции:

Учебно-познавательные компетенции. Обучающиеся владеют знаниями и умениями организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебной деятельности. Сформированы специальные общеучебные умения и навыки, умения переносить знания из одной области в другую. Обучающиеся самостоятельно находят решение в незнакомой ситуации, используя знания и умения.

Информационные компетенции. Обучающиеся владеют навыком самостоятельного поиска информации из различных источников: энциклопедий, исторических источников, специальной литературы, на информационных онлайн-платформах, контентях, сайтах, блоках, форумах. Умеют отбирать необходимую информацию, преобразовывать и творчески перерабатывать ее, анализировать. Используют информацию при решении проблемных задач.

Компьютерные компетенции обучающихся выявляются при разработке технологических карт, эскизов, схем, орнаментов (графический редактор Paint (стандартная программа Windows, таблицы Excel); создании собственных узоров и преобразовании схемы для бисероплетения (программы Biserhelp, BeadWork); разработке творческих проектов и презентаций (программа MicrosoftOffice).

Владение коммуникативными компетенциями позволяет обучающимся устанавливать и поддерживать необходимые контакты, выполнять различные социальные роли в коллективе. Обучающиеся владеют навыками работы в группе, вести диалог, выбирать способ общения в соответствии с особенностями партнеров, предотвращать и разрешать возникающие межличностные конфликты.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей от 7-11 лет. Знание и учёт психологических особенностей детей данного возраста позволяют правильно выстроить учебно-воспитательную работу в творческом объединении. *В группе предусматривается наличие детей с ОВЗ, одарённых детей и детей,*

находящиеся в трудной жизненной ситуации. По необходимости для таких обучающихся строятся индивидуальные образовательные маршруты.

Особенности освоения программы детьми с ОВЗ

В процессе освоения программы необходима работа по созданию психолого-педагогических условий для развития творческих качеств обучающихся; систематическому отслеживанию динамики их развития, постоянная корректировка приемов и методов обучения и воспитания, регулярное проведение коррекционно-развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и мышления, познание своих личностных качеств, систематическое отслеживание и анализ творческих достижений обучающихся.

Объем программы:

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 432 часа (1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, мини-группам, сводные занятия.

Индивидуальное занятие направлено на отработку специальных умений и навыков: работа над выставочными образцами.

Особенности индивидуальной работы, занятий в мини-группах, по подгруппам.

Можно выделить три направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- Работа с одаренными детьми, выполнение более сложного задания, подготовка к выставке, оформление зала к мероприятиям;
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении

ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Цель групповых занятий - выработка навыков работы в коллективе, выполнения общего проекта, межличностного общения при его создании.

Формы проведения занятий - теоретическое занятие, практическое занятие, итоговое занятие, творческие проекты, выставка, тематические выездные занятия, индивидуальные и групповые творческие работы, занятие-игра, Экскурсия, конкурсы и др.

Дистанционные технологии- видеомастер-классы, мультимедийные презентации, рассылка контрольных заданий через мессенджеры WatsUp, ВКонтакте, Сферум, участие в дистанционных конкурсах

Формы работы с одаренными детьми- индивидуальное обучение, консультирование, совместная деятельность, деятельность на «опережение», ориентирование, партнерство.

Формы работы с родителями- беседы, консультации, открытые занятия, родительские собрания, совместные праздники, творческие конкурсы.

Срок освоения программы - программа рассчитана на три года обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (45 мин.+ перерыв 10 мин. + 45 мин.). Во время каждого занятия обязательно проведение физкультурных пауз (5 минут) для снятия мышечного напряжения и усталости. Сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**: видео-занятия, лекции, мастер-классы, открытые электронные выставки, виртуальные музеи, сайты по данному направлению, тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам, адресные дистанционные консультации.

Планируемые результаты.

Личностные результаты: воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание ценностного отношения к прекрасному,

формирование представлений об этических идеалах и ценностях (этическое воспитание); воспитание трудолюбия; воспитание устойчивого интереса к изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и желание творить; воспитание качеств личности: аккуратности, устойчивости, целеустремленности; воспитание у детей культуры общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми.

Метапредметные результаты: формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами; формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты: умение обучающихся работать с различными материалами и приемами работы с ними; овладение учащимися основами цветоведения, рукоделия; овладение первичными практическими навыками работы в различных видах художественно-творческой деятельности; освоение обучающимися необходимой терминологией: штриховка, палитра, контур, трафарет, тесьма, кружево, композиция, сюжет, орнамент, заготовка.

В результате первого года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятиях;
- правила по ТБ, ПДД;
- название составных и основных цветов;
- три вида художественной деятельности: рисование, аппликация, конструирование;
- значение слов художник, штриховка, палитра, контур, трафарет, тесьма, кружево, композиция, орнамент;
- характерные признаки каждого времени года;
- пословицы, приметы, поговорки о природе;
- деревья, растения, цветы нашей местности, их внешние особенности;
- виды бумаги, аппликаций, орнамента;
- название материалов используемых для аппликации;

- способы засушивания растений, семян.

Уметь:

- пользоваться кистью, клеем, красками, карандашами, салфетками, ножницами;
- выражать свои впечатления о природе, празднике, событии в слове, рисунке;
- подбирать нужные для работы материалы, краски, оттенки;
- узнавать деревья, растения по листу, цветку;
- штриховать, обводить по точкам, трафарету;
- размещать композицию на листе бумаги;
- вырезать симметричные фигуры из сложенной в несколько раз бумаги;
- выполнять работу самостоятельно, не опираясь на образец;
- аккуратно выполнять работу;
- работать в коллективе и индивидуально.

В результате второго года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятиях;
- правила по ТБ, ПДД;
- технику и способы работы с различным природным материалом;
- название, виды, свойства природного материала;
- значение слов: оригами, заготовка, контур, композиция, сюжет;
- загадки о птицах, цветах, грибах, явлениях природы, домашних животных, диких зверях;
- наш город: названия улиц, главные здания, музеи и памятники;
- виды бумаги, свойства.

Уметь:

- выполнять правила по ТБ;
- соблюдать правила ДД;
- работать с различным природным материалом;
- классифицировать предметы по определённому признаку;
- играть в дидактические игры;
- мастерить игрушки самостоятельно, используя карточки-схемы;

- конструировать изделия, используя технику – оригами;
- составлять композицию из отдельных частей;
- рисовать цветы, ягоды, грибы, овощи, фрукты, используя простые способы и приёмы;
- передавать свои эмоции в рисунке, аппликации;
- работать с природным материалом, инструментами;
- видеть в готовой работе отдельные детали, используемый материал;
- выполнять работу до конца;
- уметь представить свою работу (составлять небольшой рассказ о своей готовой работе);
- работать дружно, согласованно.

В результате третьего года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятиях, ТБ, ПДД;
- последовательность выполнения работ;
- приемы работы с различным материалом;
- различать виды и техники работы;
- как сделать сувенир, какой материал использовать, как украсить;

Уметь:

- вести беседу;
- работать согласованно: глаза, руки;
- заниматься самостоятельно, творчески подходить к любому заданию;
- подбирать нужный материал;
- выполнять работу по схеме, эскизу;
- анализировать свою работу и работы товарищей.

Формы подведения итогов реализации программы:

- устный опрос;
- контрольное занятие;
- собеседование;
- защита проекта, творческого задания;
- тематические выставки;
- массовые мероприятия познавательной направленности внутри

объединения; организация выставок детских творческих работ для родителей;

- участие в республиканских, городских выставках и конкурсах в течение года.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебный (тематический) план первого года обучения

№	Наименование раздела и тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД.		1	1	2	Беседа
1. Бумажная пластика.					
1	Введение в тему. Значение и использование бумаги. Понятие аппликации.	2	-	2	Беседа, оценка качества, самоконтроль, творческая работа.
2	Виды аппликаций. Предметная, декоративная аппликация	2	2	4	
4	Сюжетная аппликация. Аппликация в технике мозаика.	1	1	2	
5	Аппликация – мозаика	2	-	2	
6	Аппликация в разрывной, разрезной технике.	2	2	2	
7	Симметричная аппликация	1	3	4	
8	Торцевание	1	3	4	
9	Аппликация в нетрадиционной технике.	1	9	10	
10	Оформительская аппликация.	-	4	4	
11	Приёмы работы с бумагой.	1	1	2	
12	Геометрические тела из бумаги.	1	3	4	
13	Криволинейное складывание. «Радужное» складывание».	1	1	2	
14	Выполнение декоративных элементов из бумаги.	-	4	4	
15	Кривоскладчатые изделия.	-	2	2	
16	Ёлочные украшения в технике бумажной пластики.	-	4	4	
17	Итоговое занятие (коллективная работа).	1	7	8	
Итого:		17	45	62	
2. Флористика, Фитодизайн, Фитографика.					
1	Введение. Фитографика.	1	1	2	Беседа, самоконтроль, оценка качества изготовления изделий. Творческий проект детей.
2	Экскурсия в парк.	1	3	4	
3	Аппликация из-за засушенных растений.	-	4	4	
4	Поход в лес - «Прикоснись к прекрасному».	1	3	4	
5	Изделия из коры, мхов, шишек.	1	5	6	
6	«Травяная» техника.	-	4	4	
7	Аппликативная техника в фитографике.	-	4	4	

8	Окантовка работ. Паспарту.	1	3	4	
9	Комнатные цветы. Цветы в доме. Уход за растениями.	1	1	2	
10	Цветы в интерьере.		2	2	
11	Искусство икебаны.	-	4	4	
12	Творческий проект. Выставка букетов.	1	5	6	
Итого:		7	39	46	
3. Тестопластика.					
1	Приёмы работы с тестом. Лепка из шариков.	1	1	2	
2	Налепные украшения.	1	1	2	
3	Лепка из одного куска	-	2	2	
4	Лепка полезных вещей		2	2	
5	Итоговое занятие. Лепка декоративных украшений		4	4	
Итого:		2	10	12	
4. Индивидуальная работа					
1	Одаренные дети	2	6	8	Беседа, оценка качества изготовления изделий. Творческая выставка детей.
2	Дети, требующие особого внимания	2	6	8	
3	Аттестация обучающихся	2	2	4	
4	Итоговое занятие. Творческая выставка.	2	2	4	
Итого:		8	16	24	
Всего:		34	110	144	

Учебный план второго года обучения

№	Наименование раздела и тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Введение в тему. Техника безопасности. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.		1	1	2	Беседа
1. Дизайн и декоративно-прикладное искусство.					
1	Цветоведение.	1	9	10	Беседа, самоконтроль, оценка качества, творческая работа.
2	Композиция и ее виды.	2	10	12	
3	Итоговое занятие по композиции.	-	2	2	
4	Орнамент в ДПИ народов Поволжья.	2	2	4	
5	Народный орнамент России.	1	3	4	
6	Русский костюм.	1	3	4	
7	Татарский костюм.	1	3	4	
8	Изготовление тряпичной куклы.	1	3	4	
9	Народные художественные промыслы.	2	4	6	
10	Народных ремесел мастера.	1	3	4	
11	Итоговая практическая работа.	-	2	2	
Итого:		13	45	58	
2. Монотопия и флористика.					
1	Техника «Монотопия».	2	-	2	Беседа,

2	Цветоведение. «Радуга».	1	1	2	самоконтроль, оценка качества изготовления изделий. Творческая работа детей.
3	Цветоведение. «Природа - художник».	1	1	2	
4	Техника монотопии.	1	3	4	
5	Работа с отпечатком.	-	4	4	
6	Печать растениями. «Букет».	1	3	4	
7	Печать губкой.	1	3	4	
8	Печать тканью, кружевом, веревками.	1	5	6	
9	Свободная техника по выбору.	-	4	4	
10	Оформление работ.	-	2	2	
Итого:		8	26	34	
3. Аппликация. Лепка.					
1	Создание персонажей русских сказок.	1	1	2	Беседа, самоконтроль, оценка качества изготовления изделий. Творческая работа детей.
2	Составление узора. Панно.	1	1	2	
3	Изготовление поделок – сказочных жителей.	1	3	4	
4	Создание фигурок животного.	1	1	2	
5	Панно «Русский лес».	1	1	2	
6	Панно аппликация «Водные просторы».	1	1	2	
7	Изготовление куклы-домового.	-	4	4	
8	Макет деревни из различных материалов.	-	2	2	
9	Изготовление бус, браслетов.	1	5	6	
10	Итоговое занятие. Изготовление тряпичных кукол.		2	2	
Итого:		7	21	28	
4. Индивидуальная работа					
1	Одаренные дети	-	8	8	Беседа, самоконтроль, оценка качества изготовления изделий. Творческая работа детей.
2	Дети, требующие особого внимания	2	6	8	
3	Аттестация обучающихся	2	2	4	
4	Итоговое занятие. Творческая выставка	2	2	4	
Итого:		6	18	24	
Всего:		34	110	144	

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование раздела и тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Введение в тему. Техника безопасности. Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни людей.		2	-	2	Беседа
1. Работа с тканью.					
1	Основные приемы работы с тканью. Техника безопасности. Материаловедение	2	-	2	Беседа, оценка качества, творческая работа.

2	Основные ручные швы.	-	4	4	
3	Способы закрепления нити.	-	2	2	
4	Цветоведение. Основные цвета. Сочетание цветов.	1	3	4	
5	Плоские игрушки из ткани.	4	12	16	
6	Выбор и изготовление индивидуальных работ.	-	2	2	
7	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	1	2	
Итого:		10	24	34	
2. Живопись и графика.					
1	Живопись. Свойства красок.	1	1	2	Беседа, самоконтроль, оценка качества.
2	Мир цвета в природе.	-	2	2	
3	Мир фантастических деревьев.	2	4	6	
4	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.	1	3	4	
5	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	2	2	4	
6	Мир вокруг нас (коллективная работа).	-	4	4	
7	Декоративное рисование.	1	3	4	
8	Оформление работ. Изготовление паспарту.	2	2	4	
Итого:		9	21	30	
3. Бисероплетение.					
1	Путешествие по миру бисера. Цветоведение.	2	4	6	Беседа, самоконтроль, оценка качества изготовления изделий. Творческая работа детей
3	Упражнение для начинающих.	-	2	2	
4	Упражнения «Петелька».	-	2	2	
5	Упражнения «Листочек».	-	2	2	
6	Основные приёмы плетения.	-	2	2	
7	Простейшие цепочки, орнаменты в них.	-	4	4	
8	Цепочки для плетения браслета.	-	2	2	
9	Плетение бабочек.	-	4	4	
10	Плетение цветов.	-	6	6	
11	Итоговое занятие. Выставка.	-	4	4	
Итого:		2	32	34	
4. Квиллинг.					
1	История возникновения квиллинга.	2	2	4	Беседа, оценка качества, творческая работа
2	Материаловедение.	2	2	4	
3	Технология исполнения квиллинга.	-	4	4	
4	Элементы -листья.	-	2	2	
5	Эскиз композиции.	-	2	2	
6	Композиция «Дерево счастья».	-	4	4	
	Итоговое занятие. Выставка	1	1	2	
Итого:		5	17	22	
5. Индивидуальная работа					
1	Одаренные дети	2	6	8	Беседа,

2	Дети, требующие особого внимания	2	6	8	оценка качества, творческая работа, тестирование, экспозиция творческих работ)
3	Аттестация по завершении освоения программы.	4	4	8	
4	Итоговое занятие	2	2	4	
Итого:		8	16	24	
Всего:		34	110	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Вводное занятие

Предмет и основные задачи дизайна, конструирования. Демонстрация изделий. Знакомство с планом работы студии, правилами работы, материалами и инструментами. Техника безопасности. Народное декоративное искусство, его виды.

Раздел 1. Бумажная пластика

Понятие аппликации. История возникновения и развития.

Другое название направления – паперопластика, а означает оно искусство создания из бумаги арт-объектов. Так получаются объемные картины, открытки, портреты, панно, декорации. Есть техники, которые не представляются в чистом виде – там идет смесь, например, аппликации и вытанки.

Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, предметов быта, жилища, применяемым и сейчас у многих народов.

Аппликация – вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал – основу (фон).

Виды аппликаций. Предметная, декоративная аппликация.

Теория: Особенности технологии выполнения аппликации. Основные приёмы аппликации. Приёмы обработки бумаги. Декоративная аппликация носит абстрактный характер и применяется для декорирования открыток, обложек книг, альбомов и других предметов.

Практика: Основы бумажной пластики (разрывание, разрезание, сгибание, тиснение симметричных предметов: ваза, лист, цветок. Декоративная композиция «Осенний букет в вазе».

Сюжетная аппликация.

Теория: Сюжетная аппликация представляет собой несколько объединенных различных фигур, которые часто используются для создания картин.

Практика: Построение геометрических фигур: квадрат, треугольник, ромб. Конструирование отдельных частей замка. «Замок волшебницы - Осени».

Аппликация – мозаика

Теория: Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

Практика: Освоение приемов мозаичной техники с бумагой. Развитие навыков работы в мозаичной технике. «Собачка».

Обрывная аппликация

Теория: Обрывная аппликация- этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Можно усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Практика: Совершенствование навыков обрывной аппликация. Освоение приёмов обрывной аппликации: произвольной линии, долевого, поперечное, спирали. Индивидуальная работа по своим эскизам.

Симметричная аппликация

Теория: Симметричная аппликация создается путем наклеивания на основание изображений симметричных предметов. Композиции можно выполнять, используя методы складывания материала пополам или вчетверо, а затем вырезания нужного элемента, этот метод позволяет не использовать шаблоны для вырезания и экономит время за счет вырезания сразу несколько одинаковых фрагментов.

Практика: Совершенствование навыков симметричного вырезывания. Выполнение портрета кота «Сказочный зеркально-симметричный мир». Способ

раздвигания дает возможность наполнить вырезанный силуэт необходимыми деталями, не прибегая к графическим материалам.

Торцевание

Теория: Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Практика: Совершенствование навыков самостоятельного творческого труда.

Аппликация в нетрадиционной технике

Теория: Аппликация в нетрадиционной технике (пористого картона, гофрированной бумаги, фольги, крупы, ткани, кожи).

Практика: Совершенствование навыков коллективного творческого труда.

Оформительская аппликация.

Практика: Совершенствование навыков дизайна. Поздравительная открытка.

Приемы обработки бумаги.

Теория: Существует несколько основных свойств, характеризующих бумагу, как материал: физические: цвет, толщина, плотность, способность впитывать жидкость; характер поверхности: гладкая, шероховатая; механические: прочность на разрыв, упругость; технические: способность подвергаться разнообразной обработке.

Практика: Способы соединения деталей (неразъёмное и разъёмное) бумаги. Моделирование природных форм «Подводное царство».

Геометрические тела из бумаги.

Теория: Любому ребенку нравится делать яркие и объёмные поделки. Творчество можно объединить с изучением математики и основами точной науки.

Практика: Формообразование. Преобразование поверхности бумаги в конус, цилиндр, многогранники. Объёмная игрушка на основе геометрических форм.

Криволинейное складывание.

Теория: Бумагу можно складывать по прямой линии и по кривой. При складывании бумаги в разных направлениях образуются разнообразные по

форме и величине складки и сгибы, так называемые ребра жесткости – они придают полученной объемной форме упругость и прочность. Направление вкладок может быть внутрь и наружу, чередующее, параллельное. От выбора сгибания бумаги зависит вид преобразуемой поверхности. Так, путем прямолинейного сгибания из плоского листа создается поверхность с плоскими гранями (гармошка). Прием криволинейного сгибания позволяет получить изогнутую поверхность произвольной формы.

Практика: Практические упражнения конструирования. Прямолинейное складывание варианты гармошки. Практическая работа: композиция «Архитектура древней Греции».

Выполнение отдельных декоративных элементов из бумаги. Основные приемы обработки бумаги (деревьев, листьев, цветов). «Чудо дерево».

Кривоскладчатые изделия. Выполнение элементов масок, декоративных композиций. Рельефные настенные панно.

Ёлочные украшения в технике бумажной пластики.

Совершенствование навыков самостоятельной работы при работе с бумагой. «Фонарик», «Снежинка», «Ангелочки» и др.

Итоговое занятие (коллективная работа).

Раздел 2. Флористика, Фитодизайн, Фитографика

Теория: Знакомство с разнообразием природного материала (засушенные листья и цветы, сучья, шишки, коряги, мох). Необходимые инструменты – нож, резак, ножницы, зубная щётка, расческа, краски. Обучающиеся знакомятся с новым понятием - фитографикой. Знакомство с работами других обучающихся.

Практика: Обучающимся предлагается самим составить миниатюрную композицию из природного материала. Все работы анализируются. Отмечаются наиболее оригинальные и аккуратные.

Экскурсия в парк. Обучающиеся сами учатся заготавливать природный материал, знакомятся с технологией засушивания цветов и листьев с сохранением природной окраски и формы, а затем хранением засушенных растений.

Аппликация из засушенных растений.

Практика: Обучающиеся осваивают приемы работы с засушенными растениями, правилами и технологией выполнения аппликации. Плоскостная композиция, составление узора, орнамента, панно из засушенного материала.

Поход в лес - «Прикоснись к прекрасному». Изучаем природу с натуры.

Изделия из коры, мхов, шишек.

Теория: Значение коры в жизни растений. Использование коры в промышленности, медицине. Место, время сбора коры, мхов, лишайников. Обработка материала и хранение.

Практика: Приёмы работы с корой. Использование коры, мхов, лишайников в декоративных работах.

«Травяная» техника.

Практика: Требования к материалу, используемому в данной технике. Специальное оборудование для аппликации, фона. Эскизом в данной работе служат сами травы. Самая сложная работа – раскладка листьев. Это момент творческий и от него зависит, насколько привлекательной будет композиция.

Аппликативная техника - фитографика.

Практика: Виды аппликаций из засушенных растений. Дети узнают, что их можно изготовить как из целых растительных форм, так и из отдельных частей растения. Аппликационные композиции легче составлять из целых форм растений.

Окантовка. Паспарту.

Практика: Оформление законченных работ.

Комнатные цветы. Знакомство с комнатными цветами. Роль комнатных растений в жизни человека. Виды комнатных растений.

Теория: Цветы в доме. Значение цветов и декоративных растений в жизни человека. Декоративные растения и композиции в интерьере, цветоводстве.

Практика: Уход за растениями. Правила ухода за растениями. Размножение растений. Пересадка растений.

Цветы в интерьере.

Теория: Стили интерьера. Приёмы озеленения.

Практика: Эскизы по интерьерному озеленению.

Искусство икебаны.

Практика: Сбор и сушка растительного материала для сухого букета. Плоскостной и объёмный букет в интерьере. Основы составления букетов и композиций из цветов и веток. Сочетание формы и цвета вазы с букетом. Уход за срезанными цветами, их совместимость в букете.

Творческий проект. Выставка букетов.

Раздел 3. Тестопластика

Приёмы работы с тестом.

Практика: Знакомство с тестом. Как приготовить тесто. Рабочее место и инструменты.

Лепка из шариков.

Практика: Из теста можно сделать не только забавные значки и броши, но и стильную бижутерию для элегантных дам. Деление куска на равные части. Практическая работа «Яшмовые бусы».

Налепные украшения.

Теория: Лепка из одного куска. Освоение приёма работы с тестом «вытягивание». *Практика:* Изготовление жирафа из теста.

Лепка полезных вещей.

Практика: С помощью соленого теста, бисера и разноцветных стёклышек можно создать оригинальное украшение на окно. Витраж «Галактика».

Итоговое занятие: Лепка декоративных украшений. Из разноцветного соленого теста, наклеенного на картонную основу, можно сделать нарядные и оригинальные рамочки для фотографий.

Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика: Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

Аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация. Компьютерное тестовое задание. Творческие работы. Оформление выставки творческих работ. Презентация работы. Анализ, самоанализ.

Итоговое занятие

Практическая работа. Организация и проведение творческой выставки «Рукотворные чудеса». Подведение итогов за год, награждение.

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Введение в тему. Демонстрация изделий. Техника безопасности и санитарно-гигиенические правила. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Теоретическое положение основ дизайна. Особенности дизайна. Связь декоративного искусства и дизайна.

Раздел 1. Дизайн и декоративно-прикладное искусство.

Цветоведение.

Теория: Основы художественного изображения включают эстетические знания и художественно-графические умения и навыки, необходимые для приобщения к художественной культуре.

Практика: Обучающиеся осваивают средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция). Линия, силуэт, пятно. Выразительность линии в передаче внешнего очертания человека, животного или предмета. Особенности силуэтной аппликации. Формы и пропорции. Наблюдение и передача выразительных особенностей формы и размера предмета.

Композиция и её виды.

Теория: Композиция. Формирование умения полностью использовать площадь бумаги листа, изображать предметы крупно. Композиция по представлению. Композиция на заданную тему по мотивам устного народного творчества.

Декоративная композиция. Сведения о декоративной тематической композиции. Ее основные принципы (плоскостность, подчинение законам симметрии, органическая связь с формой украшаемого предмета).

Абстрактная композиция.

Теория: Абстрактное искусство – беспредметное искусство, то есть искусство, не изображающее окружающей видимый мир, а стремящееся непосредственно выражать «духовные сущности (В. Кандинский), общие понятия, неповторимый внутренний мир автора.

Практика: Дети ставятся в ситуацию, когда через цвет и форму надо показать свое настроение. Из разноцветных геометрических фигур - дети раскладывают на листе абстрактные композиции, отображающие то или иное настроение (например, грусть, гнев, стыд, радость и т.д.).

Ассоциативная композиция.

Теория: Витраж – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из материала, пропускающего свет.

Практика: На листе бумаги гелиевой ручкой чертится квадрат, внутри которого ребенок размечает хаотичные прямые и округлые линии. Затем он должен в хаосе линий по ассоциации найти определенное изображение предмета, человека или животного. Это изображение он заштриховывает фломастерами.

Симметричная композиция.

Теория: Симметрия – одинаковое расположение частей целого относительно центра.

Практика: После просмотра и анализа репродукций симметричных узоров детям предлагается выполнить симметричную композицию.

Асимметричная композиция.

Теория: Ознакомление обучающихся с асимметрией, с конструктивным и художественным смыслом симметрии и асимметрии, с гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы.

Практика: Композиция на динамику и статику. Динамика – движение тел. Статика – понятие, противоположное динамике. Обучающимся предлагается выполнить статичную либо динамичную композицию (динозавры ведут себя пассивно, либо находятся в движении).

Ритмичная композиция.

Теория: Ритм – равномерное чередование каких-либо элементов.

Практика: Выполнение ритмичной композиции.

Объемная композиция.

Теория: Обучающиеся - используя природный и бросовый материал с помощью пластилина выполняют скульптуру.

Практика: Итоговое занятие по композиции. Практическая самостоятельная работа на создание композиции на свободную тему.

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве народов Поволжья.

Теория: Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Геометрический орнамент. Он состоит из различных фигур и линий, а также из более сложных элементов, полученных путем их симметричных преобразований. Применение в орнаментике круговых мотивов и иных геометрических фигур.

Народный орнамент России.

Теория: Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка. Знакомство с древней русской игрушкой, создание из пластилина копии Филимоновской игрушки в соответствии с традициями промысла. Древние образы в современных народных глиняных игрушках.

Дымковская игрушка. Знакомство с древней русской игрушкой, создание *Практика:* Дымковской игрушки из пластилина по мотивам народных образов.

Русский костюм.

Теория: Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с русским народным костюмом, значением колорита в одежде.

Практика: Бумажная кукла в костюме.

Татарский костюм.

Теория: Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с татарскими народным костюмом, значением колорита в одежде.

Практика: Бумажная кукла в костюме.

Изготовление тряпичной куклы.

Теория: Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей –

изготовлением тряпичной куклы. Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовлением тряпичной куклы. Кукла-скрутка. Характер и настроение в конструкции и декоре вещей. Познакомить с одним из любимых

традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовлением тряпичной куклы.

Практика: Кукла добрых вестей.

Народные художественные промыслы.

Теория: Познакомить обучающихся с традиционными народными промыслами России; рассказать о месте декоративного искусства в жизни общества; освоить принципы гармонии композиции на основе цветовых ритмов и цветовой доминанты.

Практика: Выполнение гуашью орнамент в полосе в стиле хохломской росписи.

Народных ремесел мастера.

Практика: Итоговая практическая работа. Сервиз из бумаги, украшенный в стиле городецкой, хохломской или гжельской росписи.

Проект «Народные промыслы».

Раздел 2. Монотопия и флористика.

Техника «Монотопия».

Теория: Познакомить с материалами, оборудованием и инструментами, необходимыми для работы в технике монотопии. Техника безопасности.

Цветоведение «Радуга».

Теория: Организация рабочего места. Как из основных цветов получить дополнительные, нарисовать красками радугу.

Практика: Рисование радуги.

Цветоведение. Природа – художник.

Теория: Инструктаж с обучающимися.

Практика: Занятие на природе: в сквере, парке, с целью показать, какой необыкновенный художник – природа; рассказать и показать, как собирать цветы,

листья и травы.

Техника монотопии.

Теория: Подбор и расположение красок на стекле; получение отпечатков в технике

монотопии.

Работа с отпечатком.

Практика: Художественный отбор полученных отпечатков, доработка кисточкой и пастелью.

Печать растениями. «Букет».

Теория: Познакомить обучающихся с методикой компоновки и приклеивания букета из засушенных растений на фоне монотопии.

Практика: Изготовление панно «Букет»

Печать губкой.

Теория: Создание образов животных, цветов, птиц.

Практика: Работа над образами.

Печать тканью, кружевом, веревками.

Теория: Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги.

Практика: Создание образа героя сказки известными способами передачи фактуры.

Свободная техника по выбору.

Практика: Освоив разные техники печати, обучающиеся выбирают понравившуюся и придумывают свою композицию.

Оформление работ.

Теория: Готовые работы обучающиеся оформляют в паспарту.

Раздел 3. Аппликация, лепка.

Создание персонажей русских сказок.

Теория: Выражение в народном творчестве многовековых наблюдений и раздумий наших предков. Есть ли у народного творчества автор? Какие древние традиции живы сегодня? Причины этого. Русские народные сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, суеверия и др.

Изготовление поделок – сказочных лесных жителей.

Изготовление фигурок животных. Домашние животные как члены семьи у древних славян. Очеловечивание и наделение лучшими качествами (добротой, преданностью) домашних животных. Очеловечивание лесных зверей в народных сказках и песнях.

Панно «Русский лес».

Теория: Определение сюжета.

Практика: Изготавливается по выбору обучающихся из понравившегося материала.

Панно-аппликация «Водные просторы».

Теория: Вода как символ жизни.

Практика: Символическое изображение природных водных объектов – реки, ручья, родника, озера и т.д.

Изготовление куклы-домового.

Практика: Индивидуальная работа.

Макет деревни из различных материалов.

Практика: Русская изба как символ мироздания. Символическое значение печи, красного угла и т.д.

Макет деревни из различных материалов. Восприятие древними славянами деревни как мироздания, за пределами которого – чужой мир. Причины такого восприятия. Труд крестьянина и его отражение в народных праздниках, песнях, сказках. Выполнение макета (или панно) деревни из различных материалов с использованием ранее изготовленных поделок.

Изготовление бус, браслетов.

Теория: Что такое оберег? Как символически зашифрованы в оберегах природные элементы? Обереги на избе, одежде, посуде, орудиях труда.

Практика: Творческая коллективная работа.

Итоговое занятие. Изготовление тряпичных кукол.

Практика: Тесная взаимосвязь божеств, природы и человека в древне-славянской мифологии. Загадочное божество Род. Сотворение людей. Культ предков. Изготовление тряпичных кукол

4. Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика: Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

Аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация. Компьютерное тестовое задание. Творческие работы. Оформление выставки творческих работ. Презентация работы. Анализ, самоанализ.

Итоговое занятие

Практическая работа. Организация и проведение творческой выставки лучших работ из бисера. Подведение итогов за год, награждение.

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

Раздел 1. Работа с тканью.

Введение в тему. Техника безопасности.

Основные приемы работы с тканью.

Теория: Демонстрация изделий. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Материаловедение. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха.

Основные ручные швы. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

Практика: Закрепление нити несколькими способами.

Цветоведение.

Теория: Основные цвета. Сочетание цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Практика: Подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

Плоские игрушки из ткани.

Теория: Беседа об истории народной игрушки. Знакомство с авторскими игрушками и куклами Алисы Баженковой «Кадаврики».

Практика: Зарисовка видов кадавриков. Виды ткани и их подбор для выполнения

данной работы. Заготовка выкроек, лекал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей и соединение деталей, оформление игрушки.

Игрушка по выбору.

Практика: Выбор и изготовление индивидуальных работ. Самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Оценка выполненной работы.

Раздел 2. Живопись и графика.

Живопись. Свойства красок.

Теория: Основные приемы работы с красками, тушью. Демонстрация рисунков. Правила поведения на занятиях.

Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

Мир фантастических деревьев.

Теория: Контрасты холодного и теплого. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой - желтый, фиолетовый- оранжевый.

Практика: Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.

Теория: Рассмотрение произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практика: Выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений; создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).

Теория: Рассмотрение произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практика: Выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой);

выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Мир вокруг нас (коллективная работа).

Практика: Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

I этап — выполнение цветного подмалевка.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения клеиваются в панно).

Декоративное рисование.

Теория: Симметрия. Ассиметрия. Знакомство с понятиями симметрия и ассиметрия.

Практика: Построение симметричных и ассиметричных композиций.

Оформление работ.

Практика: Изготовление паспарту.

Итоговое занятие.

Этапы работы: Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу - больше, чем сверху. Обвести графический лист тонким карандашом.

Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8—1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.

Аккуратно вырезать внутреннюю рамку. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги.

Раздел 3. Бисероплетение

Путешествие по миру бисера.

Теория: Вводное занятие на составление плана работы. Знакомство с гигиеной труда и правилами ТБ на занятиях. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Виды и размер бисера. Использование различного материала: бусы, бисер.

Цветоведение. Рассмотрение некоторых теоретических основ композиции, которые в дальнейшем будут необходимы для разработки эскизов любых декоративных изделий. Узор как сочетание линий, форм, красок. Представление о цветовой гамме солнечного спектра. Цветовой круг.

Практика: Упражнение для начинающих. Работа с леской. Беседа. Практическая работа.

Упражнение № 1 «Петелька». Работа с бусинками. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Освоение приемов низания. Образец данного упражнения.

Упражнение № 2 «Листочек». Бусинки, леска. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Освоение приемов низания. Образец данного упражнения.

Основные приёмы плетения.

Практика: Соединения цепочки в кольцо. Беседа. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

Простейшие цепочки, орнаменты в них.

Практика: Работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

Варианты простейших цепочек. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

Цепочки для плетения браслетов.

Практика: Работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

Плетение бабочек. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

Плетение цветов. Практическая работа по технологической карте. Образец данного упражнения.

Итоговое занятие. Выставка. Отбор лучших работ, обсуждение их анализ. Оформление тематической выставки.

Раздел 4. Квиллинг

История возникновения квиллинга.

Теория: Квиллинг (птичье перо), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Знакомство с историей возникновения квиллинга.

Материаловедение.

Теория: Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практика: выполнение простых элементов из серпантина.

Техника исполнения квиллинга.

Практика: Основные элементы квиллинга – плотная катушка, техника выполнения плотной катушки

Элементы - листья. Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.

Практика: Техника выполнения ажурных элементов, листьев из бумаги.

Эскиз композиции. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практика: Разработка эскиза композиции «Цветочная поляна», техника выполнения эскиза композиции.

Композиция «Дерево счастья».

Практика: Изготовление заготовок цветов и листьев, ажурных элементов, составление композиции из заготовок по эскизу.

Итоговое занятие.

Тематическая выставка творческих работ.

5. Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо-развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика: Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

Аттестация по завершении освоения программы.

Тест. Презентация портфолио. Компьютерное тестирование.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Вручение свидетельств, удостоверений и дипломов выпускникам. Награждение обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного творчества может каждый желающий ребенок.

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;

- будут знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- будут знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Метапредметные результаты:

- научиться планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей;
- смогут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- будут уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- научатся формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

- приобретут трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов;
- получат представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- научатся различать различные техники декоративно – прикладного творчества;
- приобретут практические умения по работе с бумагой, нитками, бисером, тканями и пластилином, различными изобразительными материалами;

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Организационно-педагогические условия реализации программы

Эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» способствуют условия, созданные в Детском центре «Ровесник». Занятия проводятся в специальном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности. Оформлен стенд техники безопасности, содержащий инструкции по охране здоровья обучающихся. Помещение проветривается, проводится влажная уборка,

соблюдается питьевой и температурный режим. В кабинете имеется естественное и искусственное освещение. Учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности: шкафами, стеллажами, столами и стульями по количеству обучающихся, музыкальной аппаратурой, оборудованием для демонстрации наглядного материала, инструментами и приспособлениями. Имеются наглядные пособия: Папки с образцами изделий по образовательным разделам, схемы, инструкционные, технологические карты, тесты, таблицы, проверочные работы по учебным темам, методические разработки по развитию творческого воображения, раздаточный материал, шаблоны, игровой материал: ребусы, кроссворды, презентации к занятиям, наглядный, иллюстративный материал.

Формы аттестации/ контроля

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 1-го, 2-го года обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль: контроль посещаемости, проверка выполнения тестов, заданий. *Рубежный контроль*: проведение выставок, определение победителей - участников конкурсов.

Промежуточная аттестация: промежуточная аттестация проводится в конце учебного года при переводе обучающихся на следующий год обучения (творческая работа).

Аттестация по завершению освоения общеобразовательных общеразвивающих программ обучающимися: Тесты, творческая работа, портфолио, выставки, достижения.

Критерии оценок:

1. *Низкий уровень обучения* - уровень не усвоения основных понятий - заниженный уровень самостоятельности и активности.
2. *Средний уровень обучения* - уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами) - уровень незначительной самостоятельности и активности.
3. *Высокий уровень обучения* - уровень полного усвоения понятий - высокий

уровень самостоятельности и активности.

Методы выявления уровня обученности обучающихся: тестирование, опрос, беседа, наблюдение, оценка изделия и др.

Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся постепенно повышали уровень знаний и умений, накапливали опыт практических работ. В зависимости от возрастного состава и способностей ребят выбирается сложность заданий, но требования к качеству выполняемой работы для всех одинаковые.

Образовательно - воспитательная работа

Индивидуальная работа с обучающимися: одним из важнейших инновационных направлений развития внеклассной работы в общеобразовательных учреждениях является индивидуальный подход. Подготовка специалиста в современных условиях превращается в пожизненный процесс. Именно поэтому обучающимся при обучении желательно освоить способы и формы работы, которые позволят ему в дальнейшем продолжить образование и самообразование.

В настоящее время принцип индивидуального подхода очень актуален. Он предполагает использование методов и способов, помогающих обучающемуся применительно к его индивидуальным особенностям достигать лучших результатов. Индивидуальный подход в учебном процессе означает действенное внимание к каждому обучающемуся в общеобразовательных учреждениях, его творческой индивидуальности в условиях классно - урочной системы обучения; предполагает разумное сочетание фронтальных групповых и индивидуальных знаний для повышения эффективности обучения, делает труд обучающихся более осмысленным и направленным. Индивидуальный подход - это учет в процессе обучения индивидуальных особенностей обучающихся во всех его формах и методах, независимо от того, какие особенности и в какой мере учитываются.

Учитывая индивидуальные особенности детей: интересы и пожелания, тип нервной системы, проводится индивидуальная работа как с детьми более одаренными, так и детьми с пониженными творческими, конструкторскими

способностями.

Индивидуализации работы с детьми способствуют разработанные папки-конверты с чертежами, шаблонами, технологическими картами моделей по различным направлениям моделирования с описанием последовательности их изготовления. Индивидуальная работа с отдельными детьми имеет место и в тех случаях, когда разрабатываются и выполняются выставочные экспонаты. При чем одну работу могут выполнять несколько учащихся. Совместно с педагогом разрабатывается чертеж (по рисунку или замыслу) намечаются этапы работы.

Работа по созданию и развитию детского коллектива объединения.

Детское самоуправление: с первых занятий в объединении вводится самообслуживание по уборке рабочих мест и помещений, составляется график дежурства. Производится распределение обязанностей среди детей по желанию: ответственный за сохранность инструментов, за сохранность книг, журналов, раздаточного материала, за информацию о новостях науки и техники и т.д. Проводится коллективное планирование работы объединения, совместно обсуждается выбор объектов моделирования. Обсуждаются вопросы проведения мероприятий, конкурсного отбора участников и работ, критерии оценки работ, состава жюри, награждение победителей.

Профориентационная работа: знакомство обучающихся с профессиями в ходе занятий по различным разделам в виде бесед, конкурсов «Лучший по профессии», викторин, экскурсий и т.д.; знакомство обучающихся с работой различных объединений ДПЦ «Ровесник».

Социальное воспитание обучающихся:

- воспитывать чувство ответственности и значимости при проведении различных праздников: День пожилых людей, День матери, декада добра для детей с ОВЗ, для ветеранов войны и труда;
- воспитывать чувство гражданского долга при проведении мероприятий по оказанию гуманитарной помощи детям из малообеспеченных семей: «Помоги собрать ребенка в школу», «Подари праздник» и т.д.;

- воспитывать чувство патриотизма при проведении акций, мероприятий, посвященных Дню России, Дню Конституции, Родному краю, Дню Победы т.д.: «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Парламентский урок» и т.д.

Обучающиеся объединения изготавливают сувениры для детей-инвалидов, детей из социальных приютов, ветеранов войны и труда, участвуют в проведении праздников («День Матери», «Рождественские посиделки». «Сабантуй»), выставки и др.

Совместная работа с родителями обучающихся объединения:

- проведение дней открытых дверей Детского центра. Знакомство с объединением «Декоративно-прикладного творчества», условиями и режимом работы, правилами внутреннего распорядка;
- привлечение родителей к участию в создании совместных творческих проектов;
- проведение дней объединения «Декоративно-прикладного творчества», организация выставок детского творчества;
- проведение индивидуальных бесед и консультаций с родителями;
- проведение родительских собраний по темам формирования антикоррупционного и антитеррористического мировоззрения обучающихся.

Просветительская и досуговая работа: проведение работы по укреплению нравственного и духовного здоровья, по повышению уровня воспитанности обучающихся. С этой целью с обучающимися организуются беседы на занятиях и мероприятиях объединения в течение всего учебного года по следующим темам: о культуре поведения, о доброте, о любви (к человеку, стране, родному краю, природе).

Организационно - массовая работа в объединении

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения
1	День открытых дверей «Мы вместе!» Организация выставки объединения «Мир моих увлечений»	сентябрь
2	Посвящение в студийцы	октябрь
3	«Дарите людям красоту» благотворительное мероприятие, приуроченное к декаде инвалидов.	декабрь

4	Участие обучающихся в конкурсах, праздниках, мероприятиях, акциях в т.ч. антикоррупционных и антитеррористических.	в течении учебного года, согласно плана массовой
5	Итоговая выставка работ обучающихся « <i>Делаем то, что нравится!</i> »	май

Работа в каникулярное время проводится согласно тематическому плану объединения и плану организационно- массовой работы МБОУ ДО «Ровесник».

Профилактическая работа (антитеррор, ЧС)

Профилактическая работа по предупреждению чрезвычайных ситуаций и по обеспечению антитеррористической защищенности Учреждения (объектовые тренировки, беседы, инструктажи т.д.):

Обучение обучающихся Учреждения умению действовать при террористической угрозе и чрезвычайной ситуации.

Выработка у обучающихся навыков и способности самостоятельно ориентироваться в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

Обучение учащихся правилам и поведения при террористической угрозе.

Обучение правилам оказания первой помощи пострадавшим.

Обучение приемам и способам спасения и эвакуации людей.

Список литературы

Литература для педагога

- Журнал «Коллекция идей»
- Журнал «Радость творчества»
- Журнал «Мастерилка»
- Журнал «Мальчишки и девчонки»
- Журнал «Педсовет»
- Журнал «Дошкольное воспитание»
- Журнал «Дополнительное образование»
- Журнал «Внешкольник»

- «Слоеное тесто», Изольда Кискальт
- «Альбом по рукоделию», Внешсигма С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина «Энциклопедия оригами для детей и взрослых».
- Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек, Артамонова Е. В.
- Азбука плетения. Второе издание, Кузьмина М. А.

Цифровые образовательные ресурсы

- http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html
- http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html
- http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html
- <http://nogschool4.my1.ru/publ/15-1-0-30>
- <http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm>
- <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2862>
- Система электронного образования «Универсариум»
<https://universarium.org/>
- «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>
- «Мобильное Электронное Образование» <https://mob-edu.ru/>
- Открытая школа 2035 <https://2035school.ru/>
- Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» <https://uchi.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс для школ «Якласс»
<https://www.yaklass.ru/>

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

- Журнал «Коллекция идей»
- Журнал «Я – дизайнер»
- Журнал «Ручная работа»
- «Очумелые ручки», Бахметьев А. и Кизяков Т.
- «365 развлечений для ребенка», Беляев Е.
- «Открытки своими руками» Академия развития, Рахно М.О.
- Удивительные поделки для начинающих из бумаги, Спицына А.А.,
- Чудесные поделки из бумаги, Богатеева З.А.,
- Волшебный стежок, Моисеенко. Ю.Е.

- Поделки из природного материала, Черныш И.В.
- Твори, выдумывай, пробуй, Тимофеева М.С.
- Природные дары для поделок и игры, Нагибина М.И.

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	15.09.2023	Введение в тему. Техника безопасности.	1	1	Беседа	Текущий, индивидуальный
2.		Введение в тему. Техника безопасности. Значение и использование бумаги. Понятие аппликации.	1		Беседа	Текущий, индивидуальный
3.		Виды аппликаций.	1	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
4.		Предметная, декоративная аппликация.	-	2	Творческая работа.	Текущий, индивидуальный
5.		Сюжетная аппликация.	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
6.		Аппликация в технике мозаика.	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
7.		Аппликация в разрывной, разрезной технике.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
8.		Аппликация в технике «коллажа».	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
9.		Аппликация в нетрадиционной технике.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
10.		Оформительская аппликация.	-	2	Творческая работа	Текущий, индивидуальный
11.		Экскурсия на выставку.	-	2	Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение
12.		Обрывная аппликация.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
13.		Приёмы работы с бумагой.	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
14.		Закономерности преобразования бумаги.	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
15.		Геометрические тела из бумаги.	1	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
16.		Геометрические тела из бумаги.		1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
17.		Криволинейное складывание.	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
18.		Выполнение декоративных элементов из бумаги.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
19.		Кривоскладчатые изделия.	1	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
20.		Кривоскладчатые изделия.	-	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
21.		Пейзаж с элементами архитектуры.	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
22.		Цветочные композиции.	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
23.		Ёлочные украшения в технике бумажной пластики.	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
24.		Ёлочные украшения в		2	Практическое	Текущий,

		технике бумажной пластики.			занятие	индивидуальный
25.		Итоговое занятие (коллективная работа).	1	2	Творческая работа	Текущий, самоконтроль
26.		Итоговое занятие (коллективная работа).		2	Творческая работа	Текущий, самоконтроль
27.		Итоговое занятие (коллективная работа).		3	Творческая работа	Текущий, самоконтроль
28.		Картон и его свойства.	1	-	Беседа	Фронтальный
29.		Подготовка картона к работе.	1	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
30.		Подготовка картона к работе.		1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
31.		Подготовка картона для «рюш».	1	2	Практическое занятие	Фронтальный
32.		Приёмы оформления «рюшами» рамки.	1	1	Практическое занятие	Фронтальный
33.		Итоговое занятие. Выбор и изготовление индивидуальных работ.	-	2	Творческая работа	Текущий, самоконтроль
34.		Мозаика из различных материалов.	1	-	Мастер-класс	Текущий, индивидуальный
35.		Мозаика из цветной бумаги.	1	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
36.		Мозаика из цветной бумаги.		1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
37.		Мозаика из цветных камешков, ракушек.	1	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
38.		Мозаика из цветных камешков, ракушек.		2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
39.		Мозаика из цветных камешков, ракушек.		2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
40.		Итоговое занятие. Мозаика из семян, крупы.	1	3	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
41.		Введение. Фитографика.	1	2	Беседа	Текущий, индивидуальный
42.		Введение. Фитографика.		1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
43.		Экскурсия в парк.	1	2	Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение
44.		Экскурсия в парк.		1	Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение
45.		Аппликация из засушенных растений.	0	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
46.		Аппликация из засушенных растений.		2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
47.		Поход в лес - «Прикоснись к прекрасному».	1	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Текущий, индивидуальный
48.		Практика «Прикоснись к прекрасному».		2	Творческая работа. Мастер-класс	Текущий, индивидуальный
49.		Практика «Прикоснись к прекрасному».		1	Творческая работа.	Текущий, индивидуальный

50.		Изделия из коры, мхов, шишек.	1	2	Творческая работа.	Текущий, самоконтроль
51.		«Травяная» техника.	-	2	Творческая работа.	Фронтальный
52.		«Травяная» техника.		1	Творческая работа.	Фронтальный
53.		Аппликативная техника в фитографии.	-	2	Творческая работа.	Текущий, самоконтроль
54.		Аппликативная техника в фитографии.		1	Творческая работа.	Текущий, самоконтроль
55.		Окантовка работ. Паспарту.	1	2	Творческая работа.	Текущий, самоконтроль
56.		Окантовка работ. Паспарту.		2	Творческая работа.	Текущий, самоконтроль
57.		Окантовка работ. Паспарту.		1	Творческая работа.	Текущий, самоконтроль
58.		Комнатные цветы.	-	1	Творческая работа.	Текущий, самоконтроль
59.		Цветы в доме.	0	1	Творческая работа.	Текущий, самоконтроль
60.		Уход за растениями.	1	2	Творческая работа.	Фронтальный
61.		Цветы в интерьере.	1	2	Творческая работа.	Текущий, индивидуальный
62.		Цветы в интерьере.		1	Творческая работа.	Текущий, индивидуальный
63.		Искусство икебаны.	-	2	Творческая работа.	Текущий, самоконтроль
64.		Искусство икебаны.		1	Творческая работа.	Текущий, самоконтроль
65.		Творческий проект. Выставка букетов.	-	1	Мастер-класс	Текущий, индивидуальный
66.		Приёмы работы с тестом. Лепка из шариков	-	2	Мастер-класс	Текущий, самоконтроль
67.		Налепные украшения. Лепка из одного куска	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
68.		Налепные украшения.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
69.		Лепка из одного куска. Лепка полезных вещей		1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
70.		Одаренные дети. Дети, требующие особого внимания	4	12	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
71.		Аттестация обучающихся	2	2	Творческая выставка детей. Защита портфолио	Творческая выставка детей. Защита портфолио
72.		Итоговое занятие. Лепка декоративных украшений	2	2	Праздничная программа	Творческая выставка детей.
	31.05.2024	144 ЧАСА	27	117		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	01.09.2023	Введение в тему. Техника безопасности. Дизайн искусство организации целостной эстетической среды	2	-	Беседа	Текущий, индивидуальный
2.		Введение в цветоведение	1	1	Беседа - занятие	Текущий, индивидуальный
3.		Цветоведение, начало	1	1	Беседа - Занятие Мастер-класс	Текущий, индивидуальный
4.		Упражнение № 1 по цветоведению	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
5.		Упражнение № 2 по цветоведению	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
6.		Чувство цвета	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
7.		Чувство цвета, итоговое занятие	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
8.		Композиция и её виды	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
9.		Композиционные упражнения	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
10.		Упражнение по композиции № 1	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
11.		Упражнение по композиции №1	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
12.		Итоговое закрепление композиции и её видов	-	2	Творческая работа	Текущий, самоконтроль
13.		Итоговое занятие по композиции. Оформление выставки	-	2	Творческая работа	Текущий, индивидуальный
14.		Орнамент в ДПИ народов Поволжья	1	1	Творческая работа	Текущий, индивидуальный
15.		Понятие орнамент	1	1	Занятие - практикум	Текущий, индивидуальный
16.		Изучение ДПИ народов Поволжья	1	1	Мастер-класс	Текущий, индивидуальный
17.		Упражнение № 1 рисуем орнамент народов Поволжья	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
18.		Упражнение № 2	1	1	Практическое	Текущий,

		рисуем орнамент народов Поволжья			занятие	индивидуальный
19.		Итоговая работа орнамент в ДПИ народов Поволжья, Эскиз, начальный этап	-	2	Творческая работа	Текущий, индивидуальный
20.		Итоговая работа орнамент в ДПИ народов Поволжья, завершение работы	-	2	Творческая работа	Текущий, индивидуальный
21.		Народный орнамент России	1	1	Занятие беседа	Текущий, индивидуальный
22.		Коллективная работа народный орнамент России (эскизы)	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
23.		Коллективная работа народный орнамент России (итоговое занятие)	-	2	Творческая работа	Фронтальный
24.		Русский костюм	1	1	Видео-мастер-класс	Текущий, самоконтроль
25.		Рисуем русский костюм	-	2	Практическое занятие	Фронтальный
26.		Татарский костюм	1	1	Видео-мастер-класс	Фронтальный
27.		Рисуем татарский костюм	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
28.		Поход на выставку	2	-	Тематическое занятие	Текущий, индивидуальный
29.		Тряпичная кукла история	1	1	Видео-мастер-класс	Текущий, самоконтроль
30.		Тряпичная кукла, выкройка	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
31.		Изготовление тряпичной куклы	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
32.		Народные художественные промыслы, изучение	1	1	Видео-мастер-класс	Текущий, индивидуальный
33.		Упражнения № 1	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
34.		Упражнение № 2	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
35.		Народных ремёсел мастера	1	1	Видео-мастер-класс	Текущий, индивидуальный
36.		Народные ремёсла	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
37.		Итоговая практическая работа	-	2	Творческая работа	Фронтальный
38.		Техника «Монотопия»	1	1	Видео-мастер-класс	Текущий, самоконтроль
39.		Цветоведение «Радуга»	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
40.		Цветоведение «Природа-художник»	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
41.		Работа в технике «Монотопия»	-	2	Обобщение и систематизация	Текущий, самоконтроль

					ия знаний	
42.		Работа с отпечатком	1	1	Видео-мастер-класс	Фронтальный
43.		Печать растениями	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
44.		Печать растениями «Букет»	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
45.		Печать губкой (Упражнения)	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
46.		Работа отпечатком губки	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
47.		Печать тканью, кружевом, веревками (Упражнения)	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
48.		Печать тканью, кружевом, веревками	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
49.		Свободная техника по выбору, работа на выставку	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
50.		Работа на выставку	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
51.		Итоговое занятие, работа на выставку. Оформление выставки.	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
52.		Посещение выставки.	2	-	Тематическое занятие	Текущий, самоконтроль
53.		Создание персонажей русских сказок	1	1	Мастер-класс	Текущий, самоконтроль
54.		Составление узора. Панно.	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
55.		Изготовление поделок – сказочных жителей	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
56.		Создание фигурок животного.	1	1	Практическое занятие	Фронтальный
57.		Панно «Русский лес»	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
58.		Панно аппликация «водные просторы»	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
59.		Изготовление куклы домового	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
60.		Макет деревни из различных материалов	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
61.		Изготовление бус	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
62.		Итоговое занятие. Изготовление тряпичных кукол. Выставка	-	2	Практическое занятие	Фронтальный
63.		Поход в музей	2	-	Тематическое занятие	Текущий, индивидуальный
64.		История дизайна и его виды	1	1	Видео-мастер-класс	Текущий, самоконтроль

65.		Основные композиции в дизайне	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
66.		Графический дизайн	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
67.		Промышленный дизайн и его направления	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
68.		Дизайн среды и его направления	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
69.		Архитектура	1	1	Видео-мастер-класс	Текущий, самоконтроль
70.		Дизайн интерьера	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
71.		Аттестация обучающихся. Дизайн проект интерьера. Итоговое задание	2	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
72.	31.05.2024	Оформление выставки «Работа за год». Открытие выставки.	-	2	Праздничная программа	Фронтальный
	Итого:	144 ЧАСА	43	101		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	01.09.2023	Введение. Техника безопасности. ДПИ и его значение в жизни людей	1	1	Беседа	Текущий, индивидуальный
2.		Базовая форма «Треугольник»	1	1	Занятие - практикум	Текущий, индивидуальный
3.		Базовая форма «Треугольник». Упражнение.	-	2	Видеомастер-класс	Текущий, самоконтроль
4.		Базовая форма «Книжка»	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
5.		Базовая форма «Дверь»	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
6.		Поход на экскурсию	-	2	Тематическое занятие	Текущий, индивидуальный
7.		Базовая форма «Блин»	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
8.		Поход на экскурсию	-	2	Тематическое занятие	Текущий, индивидуальный
9.		Маски. Начальный этап.	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
10.		Делаем маску	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
11.		Новогодние украшения	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
12.		Делаем новогоднее украшение	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
13.		Базовые формы «Квадрат,	1	1	Видеомастер-класс	Текущий, индивидуальный

		прямоугольник»				
14.		Базовые формы «Треугольник»	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
15.		Базовая форма «Конверт»	1	1	Видеомастер-класс Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
16.		«Конверт» упражнение	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
17.		Цветочные фантазии	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
18.		Выполнение упражнения «Цветочный мир»	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
19.		Собери сам	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
20.		Основные приемы работы с тканью	1	1	Видеомастер-класс Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
21.		Техника безопасности. Материаловедение.	1	1	Видео-мастер-класс	Текущий, индивидуальный
22.		Основные ручные швы. Изучение.	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
23.		Основные ручные швы. Закрепление.	1	1	Практическое занятие	Фронтальный
24.		Способы закрепления нити.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
25.		Цветоведение. Основные цвета.	1	1	Практическое занятие	Фронтальный
26.		Цветоведение. Сочетание цветов.	-	2	Практическое занятие	Фронтальный
27.		Плоские игрушки из ткани. Введение.	1	1	Видеомастер-класс Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
28.		Плоские игрушки из ткани разработка эскиза.	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
29.		Подготовительные этап. Шьем игрушку.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
30.		Шьем игрушку.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
31.		Завершение работы.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
32.		Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	-	2	Организация выставки	Текущий, индивидуальный
33.		Живопись. Свойства красок.	1	1	Видеомастер-класс Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
34.		Мир цвет в природе	1	1	Видеомастер-класс Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
35.		Мир фантастических	1	1	Изучение и	Текущий,

		деревьев.			первичное закрепление новых знаний	индивидуальный
36.		Твое фантастическое дерево.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
37.		Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	-	2	Практическое занятие	Фронтальный
38.		Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы)	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
39.		Мое любимое животное	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
40.		Мир вокруг нас (коллективная работа) 1 этап	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
41.		Мир вокруг нас (коллективная работа). Завершающий этап.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
42.		Декоративное рисование. Упражнение 1	-	2	Практическое занятие	Фронтальный
43.		Декоративное рисование. Упражнение 2.	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
44.		Сказочная композиция (поход в парк)	2	-	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
45.		Сказочная композиция рисунок.	1	1	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
46.		Оформление работ. Изготовление паспарту. Выставка.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
47.		Путешествие по миру бисера.	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
48.		Цветовенение.	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
49.		Упражнение для начинающих	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
50.		Упражнение №1 «петелька»	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
51.		Упражнение №2 «листочек»	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
52.		Поход на выставку	2	-	Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение
53.		Основные приемы плетения	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
54.		Простейшие цепочки	1	1	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
55.		Простейшие цветочки, орнаменты в них.	-	2	Обобщение и систематизация знаний	Текущий, самоконтроль
56.		Варианты простейших цепочек	-	2	Проверка, оценка и коррекция	Фронтальный

					знаний	
57.		Цепочки для плетения браслета	-	2	Видеомастер-класс Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
58.		Плетение бабочек. Начальный этап.	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
59.		Плетение бабочек. завершение	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
60.		Плетение цветов. Упражнение 1	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
61.		Плетение цветов. Упражнение 2	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
62.		Итоговое занятие. Выставка.	2	-	Организация выставки	Фронтальный
63.		История возникновения квиллинга	1	1	Видеомастер-класс Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
64.		Материаловедение.	1	1	Беседа	Текущий, самоконтроль
65.		Технология исполнения квиллинга. Упражнение 1	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
66.		Технология исполнения квиллинга. Упражнение 2	-	2	Практическое занятие	Текущий, индивидуальный
67.		Элементы листа	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
68.		Разработка эскизов композиции.	1	1	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
69.		Композиция «Дерево счастья». Начальный этап.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
70.		Композиция «Дерево счастья». Выполнение работы.	-	2	Практическое занятие	Текущий, самоконтроль
71.		Аттестация по завершении освоения программы.	4	4	Творческая работа, тестирование	Творческая оценка
72.	31.05.2024	Открытие выставки	2	-	Праздничное мероприятие	Фронтальный
	Итого:	144 ЧАСА	37	107		